Guatemala, 30 de mayo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-194-2025-DGA- MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Práctica Instrumental I (Piano) Práctica Instrumental II (viento)**.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Práctica Instrumental I (Piano) Práctica Instrumental II (viento)**.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Práctica Instrumental I (Piano) Práctica Instrumental II (viento)**.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de **Práctica Instrumental I (Piano) Práctica Instrumental II (viento)**.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. _____
Walter Estuardo Pérez Chiroy.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

Informe del Cuarto Producto

1. Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: Práctica Instrumental I (Piano) Práctica Instrumental II (viento) del Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej, del municipio de Mazatenango, departamento de Suchitepéquez.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Práctica Instrumental I (Piano), correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Práctica Instrumental II (viento) correspondiente al mes de mayo. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. _____
Walter Estuardo Pérez Chiroy.

F. _____
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Práctica Instrumental I (Piano)**

2. **Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Práctica Instrumental II (viento).**

Planificación del curso de Práctica Instrumental I (Piano)

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento deSuchitepéquez.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2025	Desarrolla la técnica pianística mediante la práctica sistemática de ejercicios del método Hanon, coordinación, agilidad y precisión en la ejecución de escalas, arpegios y ejercicios técnicos..	Demuestra progresos en la relajación y precisión al tocar, reduciéndo errores y tensiones.	Aplicación de Lecciones método hanon.	Practica de Estudio de las primeras 5 lecciones del método hanon	**Lista de cotejo.** Aplicación de Lecciones método hanon Total 15. pts.	**RECURSOS HUMANOS:** Tallerista Alumnos **RECURSOS MATERIALES:** Partituras, instrumentos musicales, Folletos, Métodos lápiz, borrador.
	Construye escala mayores y escala menores, incluyendo la ubicación de tonos y semitonos.	Identifica y construye escalas mayores y menores, evidenciando creatividad y comprensión teórica	Construcción y Ejecución de escalas menor natural y melódica.	Construcción de las escalas de La, mi, si menor natural y melódicas.	**Lista de cotejo.** Construcción y Ejecución de escalas menor natural y melódica. **Total** **15 puntos**	**RECURSOS TECNOLÓGICOS:** Computadora Celular **APLICACIONES WEB:** Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso Práctica Instrumental I (Piano)

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento deSuchitepéquez.

Actividades		MES DE MAYO 2025.																					
Fecha		5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30		
1	➢ Practica de Estudio de las primeras 5 lecciones del método hanon	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
2	➢ Construcción de las escalas de La, mi, sí menor natural y melódicas.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Cuadro de notas del curso de Práctica Instrumental I (Piano)

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento deSuchitepéquez.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo		
		Lista de cotejo. Aplicación de Lecciones método hanon Total 15, pts.	**Lista de cotejo.** Construcción y Ejecución de escalas menor natural y melódica. **Total 15 puntos**	**Punteo Total 30pts**
1	De León, Cristopher Adrian	15	15	30
2	Mejía García, José Antonio	15	15	30
3	Ramos Vega, Fernando José.	14	15	29
4	Gualip Martínez, Yareli Jaziel	15	15	30
5	López Perdomo, Carlos Antonio	14	14	28
6	Noj Barlovento, José Andrés	12	15	27
7	Angel Socop, gwendolin Virginia Alelejandra.	12	15	27
8	Bautista Estrada, German Elías Isaac	15	15	30
9	Cap Pérez, Queren Angelie	12	15	27
10	López Juárez, Daniel Andrés	15	15	30
11	Cotom Gómez, Valentina Cataleya	12	15	27
12	Pastor Hernández, Josué Daniel Sebastian	15	15	30

Planificación del curso de Práctica Instrumental II (viento).

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento deSuchitepéquez.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2025	Interpretar y analizar obras musicales a través de la lectura de partituras, identificando elementos como tonalidades, ritmos, dinámicas y estructuras formales.	Analiza la estructura formal de una obra musical a partir de su partitura, identificando secciones como introducción, desarrollo, clímax y coda.	Análisis de Escritura música en Partituras.	Ejercicio teórico y practico Análisis de la partitura concierto de Aranjuez.(tonalidad, compas, matices, figuras, signos.)	**Lista de cotejo.** Participación Creativa. Análisis de Escritura música en Partituras. **Total 15. pts.**	**RECURSOS HUMANOS:** Tallerista Alumnos **RECURSOS MATERIALES:** Partituras, instrumentos musicales, Folletos, Métodos lápiz, borrador.
	utiliza habilidades auditivas que evidencien comprensión de las estructuras rítmicas, melódicas y armónicas presentes en las obras musicales, mediante las diferentes tonalidades.	Aplica correctamente la lectura rítmica y melódica en la ejecución de los ejercicios.	Construcción y Ejecución de escalas menor natural y melódica.	Ejercicio teórico y práctico Construcción de las escalas de La, mi, si menor natural y melódicas.	**Lista de cotejo.** Participación Creativa. Construcción y Ejecución de escalas menor natural y melódica. **Total 15 puntos**	**RECURSOS TECNOLÓGICOS:** Computadora Celular **APLICACIONES WEB:** Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso Práctica Instrumental II (viento).

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento deSuchitepéquez.

Actividades		MES DE MAYO 2025.																					
Fecha		5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30		
1	➢ Ejercicio teórico y práctico, análisis de la partitura concierto de Aranjuez.(tonalidad, compas, matices, figuras, signos.)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
2	➢ Ejercicio teórico y práctico Construcción de las escalas de La, mi, si menor natural y melódicas.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Cuadro de notas del curso de Práctica Instrumental II (viento).

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento deSuchitepéquez.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo		
		Lista de cotejo. **Lista de cotejo.** Participación Creativa. Análisis de Escritura música en Partituras. **Total 15. pts.**	**Lista de cotejo.** **Lista de cotejo.** Participación Creativa. Construcción y Ejecución de escalas menor natural y melódica. **Total 15 puntos**	**Punteo Total** **30 pts**
1	Barrios Túnchez Noé Israel,	15	15	30
2	Noj Barlovento, José Andrés	15	15	30
3	Cifuentes Garcia, Marjorie NiKol	14	15	29
4	Hernández Santizo, Gregorio Augusto	14	13	27
5	Herwin Orozco, Marie Margaret	14	14	28
6	Mejia Alvarado, Jimena Monserrat	15	15	30
7	Molina Orozco, Joshua Fabian	12	15	27
8	Pastor Hernández, Josué Daniel Sebastian	15	15	30
9	Quinom Juárez, Ashly Jamileth	15	15	30
10	Quinom Juárez, Jorge Israel	15	15	30
11	Quinom Juárez, Neftaly Efraín	12	15	27
12	Castañeda Maldonado Josué David	14	15	29
13	Chojolán Santisteban Jean Luis Angel	14	15	29
14	Molina Orozco Carlos André	15	15	30
15	Ángel Socop, Job Alexander	12	15	27
16	Ramos Granja, Samuel Elías	15	15	30